



હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી

NAAC A (3.02) State University

પો.બો.નં.-૨૧, યુનિવર્સિટી રોડ, પાટણ (ઉ.ગુ.) ૩૮૪૨૬૫

ફોન:(૦૨૭૬૬) ૨૩૭૦૦૦

ફેક્સ : (૦૨૭૬૬) ૨૩૧૯૧૭

Email : regi@ngu.ac.in

Website : www.ngu.ac.in

પરિપત્ર ક્રમાંક - ૩૫ / ૨૦૨૦

વિષય: વિનયન વિદ્યાશાખાના સ્નાતક કક્ષાના નવા અભ્યાસક્રમો અંગે...

આ યુનિવર્સિટી સંલગ્ન વિનયન વિદ્યાશાખાની તમામ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓને જણાવવાનું કે, એકેડેમિક કાઉન્સિલએ તેની તા. ૨૪/૦૧/૨૦૨૦ ની સભા ના નિર્દિષ્ટ ઠરાવો થી UGC ની Model curriculum અંગેની Guideline સંદર્ભે વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળના નીચેના વિષયોના સ્નાતક કક્ષાના સામેલ પરિશિષ્ટ પ્રમાણેના નવા અભ્યાસક્રમો નીચેની વિગતે જૂન - ૨૦૨૦ થી ક્રમશઃ અમલ માં આવે તે રીતે મંજૂર કરેલ છે, જેનો અમલ કરવા સારૂ સંબંધિતોને આ સાથે મોકલવામાં આવે છે, જેનો યુસ્ત અમલ થવા વિનંતી છે.

ક્રમનં.	અભ્યાસક્રમ	એકેડેમિકના ઠરાવક્રમાંક	સેમેસ્ટર	પાના નંબર
૧	ગુજરાતી	૨૮	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૬૯
૨	સંસ્કૃત	૨૯	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૮૩
૩	ઈતિહાસ	૩૪	સેમ.-૧ થી સેમ.-૨	૧ થી ૨૧
૪	હિન્દી	૩૭	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૯૨
૫	મનોવિજ્ઞાન	૨૭	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૧૦૧
૬	દ્વિલોસોફી	૩૧	સેમ.-૧ થી સેમ.-૨	૧ થી ૧૩
૭	ભૂગોળ	૩૯	સેમ.-૧ થી સેમ.-૪	૧ થી ૧૫
૮	ડિકેન્સ સ્ટડીઝ	૩૨	સેમ.-૧ થી સેમ.-૪	૧ થી ૨૭
૯	રાજ્યશાસ્ત્ર	૪૦	સેમ.-૧ થી સેમ.-૨	૧ થી ૨૪
૧૦	મુખ્ય અંગ્રેજી અને Found English	૩૬	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૧૩૩
૧૧	પ્રાકૃત	૩૩	સેમ.-૧ થી સેમ.-૪	૧ થી ૧૨
૧૨	જૈનોલોજી	૩૦	સેમ.-૧ થી સેમ.-૪	૧ થી ૧૧
૧૩	સમાજશાસ્ત્ર	૩૮	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૧૪૨
૧૪	અર્થશાસ્ત્ર	૨૧	સેમ.-૧ થી સેમ.-૬	૧ થી ૬૩

આ બાબતની સંબંધિત અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓને આપના સ્તરેથી જાણ કરવા વિનંતી છે.

નોંધ: (૧) વિદ્યાર્થીઓની જરૂરીયાત માટે પરિપત્રની એક નકલ કોલેજ ના ગ્રંથાલયમાં મૂકવાની રહેશે.

(૨) આ અભ્યાસક્રમ યુનિવર્સિટીની વેબ સાઈટ www.ngu.ac.in પર પણ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવનાર છે.

સહી/-

કુલસચિવવતી

બિડાણ: ઉપર મુજબ

નં.-એ કે / અ× સ / ૯૬૪૦ / ૨૦૨૦

તારીખ : ૨૦ / ૦૨ / ૨૦૨૦

પ્રતિ,

૧. સંલગ્ન આર્ટસ કોલેજોના આચાર્યશ્રીઓ
૨. પ્રિ. ડા. અજયભાઈ કે. પટેલ (ડીનશ્રી), આર્ટસ કોલેજ, બેચરપુરા, શામળાજી - ૩૮૩ ૩૩૫, જિ. અરવલ્લી.
૩. વિનયન વિદ્યાશાખા હેઠળના વિષયોની અભ્યાસ સમિતિઓના ચેરમેનશ્રીઓ / તદર્થ સમિતિઓના કન્વીનરશ્રીઓ.
૪. પરીક્ષા નિયામકશ્રી, હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (પાંચ નકલ)
૫. ગ્રંથપાલશ્રી, હેમ.ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ. (વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગ સારૂ રેકર્ડ ફાઈલ માટે)
૬. સીસ્ટમ એનાલીસ્ટ, કોમ્પ્યુટર (રીઝલ્ટ) સેન્ટર, હેમ.ઉ.ગુ. યુનિવર્સિટી, પાટણ તરફ પરિણામ માટે તથા વેબસાઈટ પર મૂકવા સારૂ.
૭. પ્રવેશ પ્રશાખા (એકેડેમિક શાખા) હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ
૮. મુખ્ય હિસાબી અધિકારીશ્રી (મહેકમ), હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ તરફ-પરિપત્રની ફાઈલ અર્થ
૯. સિલેક્ટ ફાઈલે- (૨ નકલ)

OFFICIATING PRINCIPAL

D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE

DEESA - 385535 (B. K.)

ગુજરાતી

nm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385335 (B. K.)

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अभ्यासक्रम

॥॥

अभ्यासक्रम

॥॥

B.A. : GUJARATI

Rm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

११ : २०२० थी क्रमशः अमलमां

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી : પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમના હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓની સાહિત્યિકદ્રષ્ટિ, કલ્પનાદ્રષ્ટિ અને સૌન્દર્યદ્રષ્ટિ વિકસે એવું આયોજન અભ્યાસક્રમમાં કરવામાં આવ્યું છે.
૨. સાહિત્ય એ સમાજનું દર્પણ છે, સમાજનું પ્રતિબિંબ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોનો વિનિયોગ અભ્યાસક્રમમાં છે.
૩. સાહિત્યમાં પણ સમયાંતરે બદલાવ આવ્યા કરે છે. સ્વરૂપ અને વિષયવૈવિધ્યની દ્રષ્ટિએ સાહિત્યની ક્ષિતિજો પણ બદલાતી રહે છે. એટલા માટે સાહિત્યકૃતિઓની પસંદગી પણ એ રીતે કરવામાં આવી છે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષાભિમુખ, સાહિત્યાભિમુખ, કલાભિમુખ અને જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
૫. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-વ્યાકરણથી સજ્જ બને એ હેતુસર જુદા-જુદા સેમેસ્ટરના સ્તરથી કાળજી રાખવામાં આવી છે.
૬. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે અને વધુ તો ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ અભ્યાસક્રમમાં ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	QUESTION STYLE	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	TOTAL COURSE CREDIT
1	C C -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C C -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	C E -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C E -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	E O -105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
2	C C -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C C -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	E O -205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
3	C C -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) : આખ્યાન	4	30	70	4
3	C C -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
3	C C -305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન- ૧	4	30	70	4
3	C E -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) આખ્યાન	4	30	70	4
3	C E -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
4	C C -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C C -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
4	C C -405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	4	30	70	4
4	C E -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C E -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
5	C C -506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન -૧	4	30	70	4
5	C C -507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	4	30	70	4
5	C C -508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-I)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (કરુણ પ્રશસ્તિ)	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (ખંડકાવ્ય)	4	30	70	4
5	C C -510 (OPTION-I)	સમીક્ષા અને અપહિત	4	30	70	4
5	C C- 510 (OPTION-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	4	30	70	4
6	C C -606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન- ૨	4	30	70	4
6	C C -607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	4	30	70	4
6	C C -608	સાહિત્ય સિદ્ધાંતવિચાર - ૨	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION- I)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'મળેલાં જીવ'	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION-II)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'તુલસીક્યારો'	4	30	70	4
6	C C-610 (OPTION- I)	વ્યવહારભાષા	4	30	70	4
6	C C -610 (OPTION-II)	સાંપ્રત નિબંધો,કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	4	30	70	4

OFFICIATING PRINCIPAL

D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE

DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયતકૃતિ: 'સુદામા ચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદકો : લાલશંકર ઠાકર

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

(૧) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ,રાસ-રાસો,ફાગુ,પ્રબંધ,આખ્યાન,પદ્યવાર્તા) નો પ્રાથમિક પરિચય.

(૨) ઇંદ અને લય વિશેની સમજ:

૧. શિખરિણી, ૨. મંદાકાન્તા,૩. પૃથ્વી, ૪. શાદૂલવિકીડિત, ૫.વસંતતિલકા,
૬. ચોપાઈ, ૭. દોહરો, ૮.હરિગીત,૯. ઝૂલણા.

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(૨) કવિ પ્રેમાનંદનું જીવન-કવન

(૩) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ.

એકમ : ૩ (૧) સાહિત્યસ્વરૂપને આધારે કૃતિની સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતા - મર્યાદાઓ.

(૩) યુગસંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ :

વિષયવસ્તુ, રચનારીતી, પાત્રચિત્રણ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ.

RDW
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્થ પ્રકાશન
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્થ પ્રકાશન
- (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્થ પ્રકાશન
- (૭) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૮) આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા.શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૯) કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્થ પ્રકાશન

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC – 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'ઈચ્છાવર' : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક: રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીના પ્રમુખ ગદ્ય પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી,

ટૂંકીવાર્તા,

લલિત નિબંધ) નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય.

૨. અલંકાર પરિચય :

(૧) ઉપમા(૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દ્રષ્ટાંત(૫) વ્યાજસ્તુતિ(૬) અનન્વય

(૭) સજીવારોપણ(૮) વ્યતિરેક(૯) શ્લેષ (૧૦)અતિશયોક્તિ(૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા) નો વિસ્તૃત પરિચય.

(૨) સર્જક રઘુવીર ચૌધરીના જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય.

(૩) સર્જકનાં ઘડતર પરિબલો.

એકમ: ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જન શક્તિનું મૂલ્યાંકન.

(૩) યુગ સંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) નવલકથા - પ્રવિણ દરજી : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

(૨) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૩) સ્વરૂપ સાનિધાન : સં.સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

(૪) નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૫) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ :
પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૬) અમૃતાથી ધરાધામ ભાગ ૧ - ૧૧ સં. દ્રષ્ટી- સુનીતા : રંગદ્વાર પ્રકાશન.

RD
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

ગુજરાતી

non
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-II: CORE COMPULSORY- CC- 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : ખંડ -૨

ગુચ્છ-૨

સંપાદક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી

(૧) કસુંબીનો રંગ

(૨) કોઈનો લાડકવાયો

(૩) શિવાજીનું હાલરડું

(૨) સુન્દરમ્

(૧) હંકારી જા

(૨) મેરે પિયા !

(૩) બાનો ફોટોગ્રાફ

(૩) ઉમાંશંકર જોશી

(૧) ભોમિયા વિના

(૨) ગાણું અધૂરું

(૩) જઠરાગ્નિ

(૪) રાજેન્દ્ર શાહ

(૧) નિરુદ્દેશે

(૨) ઈંધણા વીણવા ગૈતી મોરી સૈયર

(૩) કેવડિયાનો કાંટો


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

(પ) નિરંજન ભગત

(૧) ફરવા આવ્યો છું

(૨) ઘડીક સંગ

(૩) હરી ગયો

(ડ) ઉશનસ

(૧) વળાવી બા આવી

(૨) ગૃહપ્રવેશે

(૩) હું મુજ પિતા !

(૭) જયંત પાઠક

(૧) થોડો વગડાનો શ્વાસ

(૨) આનંદ છે.

(૩) ભીનું સમયવન

એકમ : ૧ (૧) અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત, ગઝલ, સોનેટ, ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ

(૨) ગાંધી - અનુગાંધી યુગના સાહિત્યની ભૂમિકા.

એકમ : ૨ (૧) ગાંધી - અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય.

(ટૂંકનોંધો)

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી, (૨) સુન્દરમ્, (૩) ઉમાશંકર જોશી, (૪) રાજેન્દ્ર શાહ,

(૫) નિરંજન ભગત, (૬) ઉશનસ, (૭) જયંત પાઠક.

એકમ : ૩ (૧) પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ-૨ માંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યોનું કવિત્વ, ભાવાત્મક અને સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન.

(૨) કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ અભ્યાસ આધારિત કાવ્યોમાંથી ટૂંકનોંધ.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫ અને ૬ : ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ.
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
- (૪) રાજેન્દ્ર અને નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A.SEMSTER-II : CORE COMPULSORY – C.C.-202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

આદર્શ પ્રકાશન

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) ગોવાલણી - મલયાનિલ
- (૨) પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- (૩) માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ
- (૪) એળે નહીં તો બેળે - પન્નાલાલ પટેલ
- (૫) લોહીની સગાઇ - ઇશ્વર પેટલીકર
- (૬) કુંડી - ગુલાબદાસ બ્રોકર
- (૭) આભલાનો એક ટુકડો - જયંતિદલાલ
- (૮) રીંછ - સુમનશાહ
- (૯) ટોળું - ધનશ્યામ દેસાઇ

એકમ : ૧ ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ

(૧) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ

(૨) ટૂંકીવાર્તાનો અન્ય ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો વચ્ચે ભેદ - પ્રભેદ

એકમ : ૨ (૧) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) પસંદગી પામેલી વાર્તાઓના સર્જકોના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ : ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા

(૨) કૃતિની રસલક્ષી સમીક્ષા


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૪ (૧) વાર્તા (કૃતિ) આધારિત ટૂંકનોંધ જેમકે,
વાર્તાનું વિષયવસ્તુ-પાત્રચિત્રણ-પરિવેશ-સંઘર્ષ- આરંભ-અંત-શીર્ષક વગેરે

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમનશાહ - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૨) વાર્તાવિચાર : રાઘેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : ડૉ.વિજયશાસ્ત્રી - અરુણોદય પ્રકાશન
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : વ્યાખ્યાથી વિકાસ - ડૉ.સંજય આચાર્ય : આદર્શ પ્રકાશન
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫-૬ : ગુ.સા. પરિષદ, અમદાવાદ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

પુજારાની

nm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

'નંદબત્રીસી' : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બ્રાહ્મ લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

non
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 388535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા - હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી ચાવડા


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ

RDW
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૨
૧. પ્રાગ-નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :

૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
૨. ભાલણ
૩. પદ્મનાભ
૪. વલ્લભ મેવાડો
૫. ધીરો ભગત
૬. ભોજો ભગત
૭. પ્રીતમ

એકમ : ૪ કૃતિ સમીક્ષા :

૧. ભરતેશ્વર - બાહુબલિરાસ
૨. સિરિથૂલિભદ્રજાગુ
૩. પૃથ્વીચંદ્રચરિત
૪. રણમલ્લછંદ
૬. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ
૭. હંસાઉલી

ROR
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભંગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન -ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય ; પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

ગુજરાતી


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. ચુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોચલ શોર મચાચે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

(૧) ઉમાશંકર જોશી.

(૨) જયંતિદલાલ

(૩) લાલશંકર ઠાકર

(૪) મધુરાય

(૫) ચિનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

NON
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન

RNL
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385635 (B. K.)

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકથાકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતકના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીના લયમાં સર્જાયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન

R/K
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન - કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :


૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

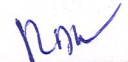
એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385005 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ભાગ : ૧ - વિજયરાય વૈધ
૮. આપણા કવિઓ : ખંડ : ૧ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - ઈ. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃ મૂલ્યાંકન - ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર - રાં. વિ. પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

ગુજરાતી


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

એકમ : ૧ યુગ- અભ્યાસ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો

એકમ : ૨ યુગ- પરિબલો :

૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો

એકમ : ૩ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા :

૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
૩. ગાંધીયુગના સર્જકો : સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી, પન્નાલાલ પટેલ

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણઘેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચંદ્ર	: ગોવેર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ -૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬, અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,
અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ

20/1
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

એકમ : ૧

૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભાષા અંગેની સ્તુર્તવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં

ભાષાનાં

લક્ષણો.

૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગીતા - કાર્યક્ષેત્ર
૪. પશુ- પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈંગિત , ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતા
૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા

એકમ : ૨

૧. ભાષાના સામાજિક - સાંકૃતિક - પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ગુજરાતની બોલીઓ

એકમ : ૩

૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો

એકમ : ૪

૧. સંયોજકો
૨. નિપાતો
૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)

Rm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

પ. કુદંત અને તેના પ્રકાર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ; જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ, અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી. વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિધ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ ભજવતા વાગઅવયવો અને તેમનું કાર્ય -
ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ -૩, (માર્ચ -૨૦૧૪)

ROL
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -508

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧

એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :

૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા,યોગ્યતા,સંનિધિ)
૩. વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યભાષા

એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :

૧. પ્રાચીન ભારતીય દ્રષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દ્રષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના
૩. કાવ્યમાં ઇંદ અને અલંકાર

એકમ : ૩ કાવ્યકલા :

૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરીસ્ટોટલ, વડર્ઝવર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
૨. કાવ્ય હેતુ
૩. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યમકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)

એકમ : ૪ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :

૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
૨. સાધારણીકરણ
૩. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
૪. સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો
૫. ભરતનું રસસૂત્ર

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ.હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ. ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ .ર.પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ :૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ -૩, (માર્ચ- ૨૦૧૪)


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - પદ્ય

નિયત સ્વરૂપ : કરુણ પ્રશસ્તિ કાવ્ય

નિયતકૃતિ:

‘બે કરુણપ્રશસ્તિઓ’

સંપાદક: સતીશવ્યાસ,

આર.એમ.વેગડા

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (૧) કરુણપ્રશસ્તિની સ્વરૂપ ચર્ચા.

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ અને તર્પણકાવ્ય, ચરિત્રકાવ્ય, અંજલિકાવ્ય, સ્મરણકાવ્ય, અને વિરહકાવ્ય વચ્ચેના ભેદો-પ્રભેદો.

એકમ : ૨ (૧) કરુણપ્રશસ્તિ : ઉદભવ અને વિકાસ

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યમાં નીચેના કવિઓનું પ્રદાન :

(૧) બહેરામજી મલબારી

(૨) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

(૩) ન્હાનાલાલ

(૪) સુન્દરમ્

(૫) ઉમાશંકર જોશી

(૬) હીરાબેન પાઠક

એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિઓની સ્વરૂપલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધો.

roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

संदर्भ पुस्तकी :

- (१) कुरुणप्रशस्ति : काव्यस्वरूप - डॉ. मेनात्राडा - आदर्शप्रकाशन
- (२) आपणां कुरुणप्रशिस्त काव्यो - डॉ.मेनात्राडा - आदर्शप्रकाशन.
- (३) आपणुं काव्यसाहित्य : प्रकृति अने प्रवाह - यंद्रकान्त शेठ : आदर्श प्रकाशन.

RDW
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય (પદ્ય)

નિયતકૃતિ:

‘શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો’

સંપાદક: ચિનુ મોદી

સતીશવ્યાસ,

પ્રકાશક: પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત ખંડકાવ્યો અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) વસંતવિજય - કાન્ત
- (૨) ચક્રવાક મિથુન - કાન્ત
- (૩) ગ્રામમાતા - કલાપી
- (૪) સુવર્ણદારિકાનું સાગર નીમજજન - સુંદરજી બેટાઈ
- (૫) એલલવાળો - દા.ખુ. બોટાદકર
- (૬) છેલ્લી પૂજા - પ્રહલાદ પારેખ
- (૭) શિખંડી - વિનોદ જોશી
- (૮) બાહુક - ચિનુ મોદી
- (૯) જટાયુ - સિતાંશુ યશશંદ્ર

એકમ : ૧ (૧) ખંડકાવ્યનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી ખંડકાવ્યોનો ઉદભવ અને વિકાસ

(૩) ગુજરાતી ખંડકાવ્યક્ષેત્રે વિવિધ સર્જકોનું પ્રદાન

એકમ : ૨ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (સમગ્રકૃતિને કેન્દ્રમાં રાખીને)

એકમ : ૩ ખંડકાવ્યની રસલક્ષી અને સ્વરૂપગત સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ખંડકાવ્યો : પ્રો. જયદેવ શુક્લ : અરુણોદય પ્રકાશન
- (૨) આપણું કાવ્ય સાહિત્ય : પ્રકૃતિ અને પ્રવાહ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ - આદર્શ પ્રકાશન
- (૩) સ્વરૂપ સંનિધાન - સં. સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૪) ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ - ચિનુમોદી : અનડા પ્રકાશન


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ :

આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર :

આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ - આલેખન ગુણ : ૧૭
કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસપ્રદર્શન :

આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી- આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૪ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત:

(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન- વાક્ય
આપવાનું રહેશે.

- આઠ રૂઢિપ્રયોગો પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યમાં પ્રયોગ ગુણ : ૦૮
કરવાનો રહેશે.

(બ) કહેવતનો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૦૯

- છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈપણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ
કરવાનો રહેશે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
- (૨) ગુજરાતી કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી
- (૩) સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ. હ. પટેલ
- (૪) સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
- (૫) રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો, અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬) અપહિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
- (૭) અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
- (૮) કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૯) ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
- (૧૦) છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
- (૧૧) વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
- (૧૨) ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૧૩) ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
- (૧૪) કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
- (૧૫) સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385035 (B. K.)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 510

OPTION - I I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

એકમ : ૧ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
- (૨) મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
- (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગીકવિતા
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૬) મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
- (૨) ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
- (૪) ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
- (૬) સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૩ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ: ૨૦

- (૧) રખડુંનો કાગળ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટ્ટર પ્રકાશન ,ભાવનગર
- (૨) પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન ,અમદાવાદ
- (૩) આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ : આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ
- (૪) અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી: ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
- (૫) નાતો - મનોહર ત્રિવેદી : લટ્ટર પ્રકાશન ભાવનગર


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

ગુજરાતી

nm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC –606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અર્વાચીન - ૨

એકમ : ૧ યુગ અભ્યાસ :

૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ) યુગનાં ઘડતર પરિબળો
૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો

એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)

૧. જયંતિ દલાલ
૨. રાજેન્દ્ર શાહ
૩. સુરેશ જોષી
૪. ચંદ્રકાંત બક્ષી
૫. રઘુવીર ચૌધરી
૬. હિમાંશી શેલત

એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)

૧. નવલકથા
૨. ટૂંકી વાર્તા
૩. એકાંકી
૪. સોનેટ
૫. ખંડકાવ્ય

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાઘેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. મલક	: દલપત ચૌહાણ
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચંદ્ર પટેલ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય: બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ.બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૨. રચનાવલી - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા

Rm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રવિડકુળ , મોનખ્મેરકુળ, અને ચીની- તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા - વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના
૫. ગુજરાતીમાં વચનવ્યવસ્થા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરુકત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તરિ, કર્મણી અને ભાવે પ્રયોગ
૫. ગુજરાતીમાં વાક્યના પ્રયોગો


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભૂમિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતીભાષા : કે. ક. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર ત્રિવેદી


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

- (૧). વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્વ, પ્રયોજન)
- (૨). વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
- (૩). વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય માનસશાસ્ત્રીય)
- (૪). નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિત વાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)

- (૧). પ્રશિષ્ટતાવાદ
- (૨). રંગદર્શિતાવાદ
- (૩). વાસ્તવવાદ
- (૪). અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદ્રષ્ટિ :

- (૧). ઉદાત્તતા અને તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્વો (લોન્જાઈનસ)
- (૨). આન્તરસ્ફૂરણા તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ કોચે)
- (૩). કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
- (૪). કલાની નિર્વેચકીકતા (ટી. એસ. એલિયટ)


એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :

- (૧). 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
- (૨). 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
- (૩). 'શીલ એવી શૈલી'
- (૪). 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'
- (૫). કવિતા એ જીવનની સમીક્ષા છે.

R. P. K.
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય : બિપિન આશર
- (૨) સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
- (૩) સાહિત્યવિવેચનમાં સિક્કાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
- (૪) સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ. હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
- (૫) સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૬) પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૭) આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૮) આધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૯) આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 335535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : 'મળેલાજીવ'

સર્જક - પન્નાલાલ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ.
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવા અન્ય ગદ્યસાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય .
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો

- એકમ : ૨ (૧) સર્જક પન્નાલાલ પટેલનું જીવન
(૨) પન્નાલાલ પટેલના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો.
(૩) પન્નાલાલ પટેલનું સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન

એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિ (મળેલાંજીવ) ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર.
(૨) પન્નાલાલનું પ્રદાન - સં. રઘુવીર ચૌધરી.

રમેશ. ર. દવે : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

- (૩) નવલકથા - ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
(૪) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશવેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૫) પન્નાલાલ પટેલ : વ્યક્તિત્વ અને વાન્ગમય - બાબુ દાવલપુરા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૬) મળેલાં જીવ : આસ્વાદ અને અવબોધ - કમલેશ મદ્રાસી : આદર્શ પ્રકાશન


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION – II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : તુલસીક્યારો

સર્જક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ અને વિલક્ષણતાઓ
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવાં અન્ય ગદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય.
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો.

- એકમ : ૨ (૧) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન
(૨) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીને ઘડનારાં પરિબળો
(૩) ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન.

એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો :

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - પ. : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ - અમદાવાદ
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી - જયંત પાઠક : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગદ્ય - ડૉ. હરિલાલ ઠક્કર : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
૬. મેઘાણીની સાહિત્ય ભૂમિકા - ભરત મહેતા : ડિવાઈન પ્રકાશન
૭. મેઘાણી વિમર્શ - બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. મેઘાણી સાહિત્ય - બિપીન આશર : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. નવલકથા શિલ્પ અને સવરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

non
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

એકમ : ૧ અરજીલેખન :

ગુણ : ૧૮

આ એકમમાં વિધારથીએ નોકરીમેળવવા માટેની અરજી લખવાની અહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૨ અહેવાલલેખન :

ગુણ : ૧૭

સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન - અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે અહેવાલનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ પત્રલેખન :

ગુણ : ૧૮

આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૪ ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર :

ગુણ : ૧૭

આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ બેનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૨) વૃતાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની
- (૩) અપઠિત લેખનકૌશલ્ય અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
- (૪) રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સં - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને પ્રિ. ડૉ. હસ્યદા પંડ્યા

OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION - I I

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ : ૧ સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે.

૧. કુદરતી આફત- હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌન્દર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથા

એકમ : ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ , ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુન્ધતીનો તારો: લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિન્ગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ : ૨૦

કોલેજ - યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “ કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ” : ‘છબિ ભીતરની’ “ - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર- ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માંગે છે -અજયસિંહ ચૌહાણ , ‘શબ્દસૃષ્ટિ; સામયિક:
૩. ‘વૃતાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા

RDM
**OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)**

GUJARATI

pm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राथार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विधाशाभा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

॥ अल्यासङ्गम ॥

B.A. : GUJARATI

भूत : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विमयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अब्यासकम

अब्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अब्यासकममां करवामां आव्युं छे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षाना अब्यासकमथी ज राखवामां आव्यो छे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण छे, समाजनुं प्रतिबिंब छे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यक्रम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोन्नो विनियोग अब्यासकममां छे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे छे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे छे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी छे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अब्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी छे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अब्यासकममां आकारित थयो छे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुडे जुडे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राखवामां आवे छे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नहि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अब्यासकममां राखवामां आव्यो छे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-वियार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अब्यासकममां ज्याल राखवामां आव्यो छे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-वियार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अब्यासकममां ज्याल राखवामां आव्यो छे.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપકિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.

20h

OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (S. K.)

SEMESTER - V

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

એકમ : ૧

યુગ-અભ્યાસ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨

યુગ-પરિબળો :

૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો

એકમ : ૩

સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા :

૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, નાન્ટાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
૩. ગાંધીયુગના સર્જકો : સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી, પન્નાલાલ પટેલ

એકમ : ૪

મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણધેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચન્દ્ર	: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ - ૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર,
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ્'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ

○

Roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

- એકમ : ૧** ભાષા પરિચય :
૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
 ૨. ભાષા અંગેની સ્તુર્તવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં ભાષાનાં લક્ષણો
 ૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગિતા - કાર્યક્ષેત્ર
 ૪. પશુ-પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈંગિત, ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતાઓ
 ૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા

- એકમ : ૨** ભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. ભાષાના સામાજિક-સાંસ્કૃતિક-પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
 ૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
 ૩. માન્યભાષા અને બોલી
 ૪. ગુજરાતીની બોલીઓ

- એકમ : ૩** ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ગુજરાતીના ધ્વનિતંત્રનો પરિચય :
૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
 ૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
 ૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો

- એકમ : ૪** ગુજરાતીભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. સંયોજકો
 ૨. નિપાતો
 ૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
 ૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)
 ૫. કૃદંત અને તેના પ્રકાર

- એકમ : ૫** ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું ભૂદ્ધ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ ભજવતા વાગૂઅવયવો અને તેમનું કાર્ય - ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ-૩,
(માર્ચ-૨૦૧૪)

○

120
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY - VIII : PAPER - CC - 508

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર-૧

એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :

૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સંનિધિ)

એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :

૧. પ્રાચીન ભારતીય દષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા , લક્ષણા , વ્યંજના
૩. સાહિત્યમાં અલંકારનું સ્થાન

એકમ : ૩ કાવ્યકલા :

૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, વર્ડ્ઝવર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
૨. વ્યવહાર ભાષા અને કાવ્યભાષા
૩. કાવ્યહેતુ
૪. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)

એકમ : ૪ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :

૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
૨. સાધારણીકરણ
૩. કાવ્યમાં છંદ
૪. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
૫. સૌંદર્યપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો
૬. ભરતનું રસસૂત્ર

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE ૬૭
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા :
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ : ૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ-૩, (માર્ચ-૨૦૧૪)

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPLSORY : PAPER - CC - 509

સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય

નિયત કૃતિ :

**સાત રંગના સરનામે
(રમેશ પારેખનાં કાવ્યો)**

સંપાદક : નીતિન વડગામા

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘સાત રંગના સરનામે’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂજ્યાં
૨. કુંવારી છોકરીનું ગીત
૩. દાદા હો દીકરી
૪. તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું
૫. કેંક લીલુંચટ્ટાક
૬. તમને
૭. આ શહેર
૮. હથેળી બહુ વ્હેમવાળી જગા
૯. પહેલા વરસાદથી ભીંજેલી કન્યાનું ગીત
૧૦. ઘઉંમાંથી કાંકરા વીણતા હાથનું ગીત
૧૧. વરસાદ ભીંજવે
૧૨. કાગડો મરી ગયો
૧૩. મેળો
૧૪. મદારીનું પ્રણયગીત
૧૫. પ્રાણજીવન હરજીવન મોદી
૧૬. ન મોકલાવ
૧૭. કોને ખબર
૧૮. મારા સપનામાં
૧૯. - તો બને
૨૦. ગુમાનમાં
૨૧. તારો મેવાડ મીરાં છોડશે
૨૨. એક છોકરીના હાથથી રૂમાલ પડે
૨૩. શું બોલીએ
૨૪. સાત રંગના સરનામે
૨૫. કવિતાએ શું કરવાનું હોય ?


**OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)**

- એકમ : ૧ સર્જક અને સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાન
 ૨. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગીત-ની લાક્ષણિકતાઓ
 ૩. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગઝલની લાક્ષણિકતાઓ

- એકમ : ૨ કૃતિ - સમીક્ષા :
૧. 'સાત રંગના સરનામે' -ની કવિતા સંદર્ભે સર્જકની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. સર્જકના કવિ તરીકેના વિશેષો
 ૩. વિષયવૈવિધ્ય અને સ્વરૂપવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની સમીક્ષા

- એકમ : ૩ કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય (ત્રણમાંથી એક)

- એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)

- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી ગીત સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપ-વિકાસ અને ગીત કવિ સુન્દરમ્ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૪. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૫. ગઝલ ૧૦૧ - રમેશ પુરોહિત
૬. શ્રુતિ (ગુજરાતી ગીત : શિલ્પ અને સ્વરૂપ) - ડૉ. સંજય દવે
૭. કર્તા અને કૃતિ - મણિલાલ હ. પટેલ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

- એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર : ૧૪ ગુણ
આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ-આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસદર્શન : ૧૪ ગુણ
આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી-આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે.
- એકમ : ૪ ગદ્યખંડનું વિવરણ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનું સમર્થનાત્મક ઉદાહરણો વગેરે ઉમેરી વિવરણ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૫ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત : ૧૪ ગુણ
(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન-વાક્ય આપવાનું રહેશે.
* આઠ રૂઢિપ્રયોગ પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૮ ગુણ
(બ) કહેવતો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
* છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈ પણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૬ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૨. આપણો કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

૩. સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય
૪. સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
૫. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
૭. અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
૮. કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
૧૦. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૧. કાવ્યાસ્વાદ : સંપાદક - હર્ષદ ત્રિવેદી
૧૨. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
૧૩. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. દૂધે ભરી તળાવડી - ઉત્પલ પટેલ
૧૫. ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
૧૬. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
૧૭. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા

○

nm
 OFFICIATING PRINCIPAL
 D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
 DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMUPLSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

- એકમ : ૧** સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) **ગુણ : ૨૫**
૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
 ૨. મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગીકવિતા
 ૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
 ૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
 ૬. મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

- એકમ : ૨** સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) **ગુણ : ૨૫**
૧. ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
 ૨. ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
 ૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
 ૪. ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
 ૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
 ૬. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

- એકમ : ૩** કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક) **ગુણ : ૨૦**
૧. રખડુનો કાગળ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટૂર પ્રકાશન, અમદાવાદ
 ૨. પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
 ૩. આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ : આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ
 ૪. અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
 ૫. સાક્ષીભાસ્ય - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા, રતિલાલ સાં. નાયક

૩. સાહિત્યિક નિબંધો - મણિલાલ હ. પટેલ
૪. સાહિત્યિક નિબંધસંચય - સંપાદક : રતિલાલ દવે, વિનાયક રાવલ
૫. સાઠોત્તરી ગુજરાતી મૌલિક દીર્ઘનાટક - ડૉ. પ્રભુદાસ પટેલ
૬. સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી, ચિમનલાલ ત્રિવેદી
૭. યોગેશ જોષીની સાહિત્યસૃષ્ટિ - ડૉ. ભીખાભાઈ પટેલ
૮. “ ‘આથમતાં અજવાળાં’ - ગઈકાલના ગામડાનો રમણીય અસબાબ” - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : જુલાઈ - ૨૦૧૬

○

PK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

GUJARATI

R.Dh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटडा

विनयन विधाशाखा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

॥ अल्यासङ्गम ॥

B.A. : GUJARATI

भूत : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां

R.D.K.
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटाडा
विमयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासकम

अल्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अल्यासकममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अल्यासकमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यक्रम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अल्यासकममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रहे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तकु उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अल्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अल्यासकममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नहि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अल्यासकममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अल्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अल्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE २
DEESA - 385535 (B. K.)

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.

nm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER - VI

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : અર્વાચીન - ૨

એકમ : ૧

યુગ-અભ્યાસ :

૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ)યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો
૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો

એકમ : ૨

સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)

૧. જયંતિ દલાલ
૨. રાજેન્દ્ર શાહ
૩. સુરેશ જોષી
૪. ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી
૫. રઘુવીર ચૌધરી
૬. હિમાંશી શેલત

એકમ : ૩

સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)

૧. નવલકથા
૨. ટૂંકી વાર્તા
૩. એકાંકી
૪. સોનેટ
૫. ખંડકાવ્ય

એકમ : ૪

મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧.	છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨.	અંગત	: રાવજી પટેલ
૩.	દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪.	સ્વપ્નતીર્થ	: રાધેશ્યામ શર્મા
૫.	બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬.	મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭.	અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮.	વ્યથાનાં વીતક	: જોસેફ મેકવાન
૯.	વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦.	રાજગઢી	: રામચન્દ્ર પટેલ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ,
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. ચાર નવલકથાકારો : એક અભ્યાસ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૧૨. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૩. રચનાવલી - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

○

Roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપોનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રાવિડીકુળ, મોનખ્મેરકુળ અને ચીની-તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા-વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તરિ, કર્મણિ અને ભાવે પ્રયોગ
૫. પ્રેરક અને પુનઃ પ્રેરક રચનાઓ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 365535 (B. K.)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા-ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY - VIII : PAPER - CC - 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

૧. વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્વ, પ્રયોજન)
૨. વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
૩. વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય, મનોવિશ્લેક્ષણલક્ષી)
૪. નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિતવાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિ(ઉલ્લેખ))

૧. પ્રશિષ્ટતાવાદ
૨. રંગદર્શિતાવાદ
૩. વાસ્તવવાદ
૪. અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદંષ્ટિ :

૧. ઉદાત્તા તથા તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્ત્વો (લોન્જાઈનસ)
૨. આંતરસ્ફુરણા તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ ક્રોચે)
૩. કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
૪. કલાની નિર્વેયકિતકતા (ટી. એસ. એલિયેટ)

એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :

૧. 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
૨. 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
૩. 'શીલ એવી શૈલી'
૪. 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય - બિપિન આશર
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૬. પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૭. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ

○

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 609

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય

નિયત કૃતિ :

પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ

સંપાદક : રાધેશ્યામ શર્મા

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

‘પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ’માંથી નીચેની વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોવાલણી
૨. મારી કમલા
૩. સ્ત્રીહૃદય
૪. મુકુન્દરાય
૫. ચમનની વહુ
૬. માને ખોળે
૭. ગુજરીની ગોદડી
૮. લોહીનું ટીપું
૯. પીઠીનું પડીકું
૧૦. લોહીની સગાઈ

એકમ : ૧ સ્વરૂપ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાનાં સ્વરૂપ-લક્ષણો
૨. સમાવિષ્ટ વાર્તાસર્જકોનું વાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન
૩. ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનો વિકાસ

એકમ : ૨ કૃતિ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાઓનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
૨. ટૂંકી વાર્તાઓનાં વિષયવૈવિધ્ય, પાત્રવૈવિધ્ય, રચનાવૈવિધ્ય રીતે મૂલ્યાંકન

એકમ : ૩ કૃતિ-સમીક્ષા :

ટૂંકી વાર્તાઓનો સમીક્ષાત્મક પરિચય (ત્રણમાંથી એક વિશે)

ROH
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : (ચારમાંથી બે વિશે)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. ચાર વાર્તાકારો : એક અભ્યાસ - વિજય શાસ્ત્રી
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપવિચારણા ભાગ : ૧-૨, સંપાદક - જયેશ ભોગાયતા
૧૩. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૧૪. અધીત - પર્વ - ૩, સંપાદકો : જે.એમ.ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૫. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ - સંપાદકો : બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

- એકમ : ૧** **અરજીલેખન :** **ગુણ : ૨૦**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીએ નોકરી મેળવવા માટેની અરજી લખવાની રહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૨** **અહેવાલલેખન :** **ગુણ : ૧૫**
સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન - અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે આલેખનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩** **પત્રલેખન :** **ગુણ : ૧૫**
આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૪** **ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર :** **ગુણ : ૧૦**
આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ એકનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૫** **ભાષાશુદ્ધિકરણ :** **ગુણ : ૧૦**
આ એકમમાં જોડણી તથા વાક્યરચના ખોટી હોય તેવાં દસ વિધાનો આપવામાં આવશે. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ તેને સુધારીને લખવાનાં રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. વૃત્તાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

૩. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
૪. રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ષિત આવૃત્તિ) : સંપાદક - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને
મિ.ડૉ. હાસ્યદા પંડ્યા

○

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ - ૧. સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ - ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે :

૧. કુદરતી આફત - હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌંદર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથાત્મક

એકમ - ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ - ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક - ધ્રુવ ભટ્ટ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુંધતીનો તારો : લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર, ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ - ૨૦

કોલેજ- યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ : ‘છબિ ભીતરની’ ” - યશોધર હ. રાવલ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર - ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માગે છે - અજયસિંહ ચૌહાણ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’ સામયિક :
૩. ‘વૃત્તાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા

ગુણાંકન તથા યુનિવર્સિટી પરીક્ષા અને આંતરિક મૂલ્યાંકનનું માળખું

સમગ્ર મૂલ્યાંકન :

પરીક્ષા બે ભાગમાં યોજાશે.
૩૦ ગુણ આંતરિક મૂલ્યાંકન
૭૦ ગુણ યુનિવર્સિટી પરીક્ષા

આંતરિક મૂલ્યાંકન :

કુલ ગુણ : ૩૦

૧. સેમિનાર - પ્રેઝન્ટેશન - એસાઈન્મેન્ટના ગુણ : ૦૫
૨. બુકરિવ્યુ - ફિલ્ડવર્ક - ક્વીઝ - અહેવાલ લેખન વગેરેના ગુણ : ૦૫
- જે તે વિષયને અનુરૂપ ગોઠવી શકાય.
૩. લેખિતપરીક્ષા (આંતરિક કસોટી)ના જેમાં યુનિવર્સિટીના પરીક્ષા ગુણ : ૨૦
પેપરના માળખાને ધ્યાનમાં રાખવું.

યુનિવર્સિટી પરીક્ષા :

કુલ ગુણ : ૭૦

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

GUJARATI

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विमयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अल्यासङ्गमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अल्यासङ्गममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोण स्नातक कक्षांना अल्यासङ्गमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यक्रम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनोंो विनियोग अल्यासङ्गममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रहे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अल्यासङ्गमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अल्यासङ्गममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नहि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोण अल्यासङ्गममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अल्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अल्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.


 OFFICIATING PRINCIPAL
 D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
 DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : GUJARATI

SEMESTER - I

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :

પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ : ૧ (મધ્યકાલીન સાહિત્ય)

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફહાનુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. અખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : કડવું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : કડવું-૫૫

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીઠું ?
૨. કાળજ કોરુ તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !

એકમ : ૧ (અ) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાતા)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય

(બ) મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભે :

(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ

એકમ : ૨ કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :

(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભે)

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાદૂલવિકીડિત
(૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલણા (૯) અનુષ્ટુપ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ

Roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાલા : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા
૧૨. મીરાંની કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ

○

NDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, લલિત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :

૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન

એકમ : ૨ 'અગિયાર દેરાં' - કૃતિઆસ્વાદ :

૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ અલંકારપરિચય : (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્વય (૭) સજ્જવારોપણ
- (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોક્તિ (૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ (વર્ણસંગાઈ)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. ધીરુ ચૌધરી
૫. વાર્તાકાર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અર્ચયીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દસૃષ્ટિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સબળ વાર્તાન્તર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અધીત - સાડગ્રીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની એક જુદી તાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

GUJARATI

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER - II

SEMESTER - II : CORE COMPULSORY - I : PAPER - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અવર્ચિત

નિયત કૃતિ :

'કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યો'

સંપાદક : રમણ સોની

પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- * શુક
- * પતંગિયું અને ચંબેલી
- * ગાંધીજીને
- * સપૂત
- * ઠાન્તિનાદ
- * સ્વરાજરક્તક
- * સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગણાં
- * ભરતી
- * કવિ
- * આજ મારો અપરાધ છે, રાજા
- * કૂકડાનું ગીત
- * મીણબત્તી
- * આઠમું દિલહી
- * કાઠિયાવાડ
- * હાથરસનો હાથી

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભે, સ્વરૂપસંદર્ભે, સર્જકસંદર્ભે તથા સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અવર્ચિત સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્ય પ્રકારો-ગીત, ગઝલ, સોનેટ ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૨

૧. કૃતિનો યુગસંદર્ભ - સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. કૃતિનો સર્જકસંદર્ભ - સર્જકનું સાહિત્યિક પ્રદાન વગેરે
૩. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

એકમ : ૩

કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ - વિષયવસ્તુ, રચનારીતિ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ

એકમ : ૪

કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નોનો રહેશે.

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સોનાની ગાડી રૂપાના પાટા (ચૂંટેલી કવિતા) કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી : સંપાદક - તૃપિત પારેખ, પ્રકાશન : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા પરિદર્શના - દક્ષા વ્યાસ
૩. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી (ગ્રંથકાર શ્રેણી) - ચિનુ મોદી

○

Rnw
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER - II : CORE COMPULSORY - II : PAPER - 202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ' (ભાગ-૧)

સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ ભાગ-૧'માં સંગૃહિત બાધી જ-પંદર વાતઓ-અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગૌરીશંકર ગો. જોશી 'ધૂમકેતુ'
 ૧. પોસ્ટઓફિસ
 ૨. રજપૂતાણી
 ૩. વિનિપાત
૨. રામનારાયણ વિ. પાઠક 'દ્વિરેક'
 ૧. બુદ્ધિવિજય
 ૨. સૌભાગ્યવતી !!
 ૩. જલણી
૩. અવેરચંદ મેઘાણી
 ૧. સદાશિવ ટપાલી
 ૨. વહુ અને ઘોડો
 ૩. જી'બા
૪. જયંતિ દલાલ
 ૧. જગમોહને શું જોવું ?
 ૨. આ ઘેર પેલે ઘેર
 ૩. આભલાનો ટુકડો
૫. જયંત ખન્ના
 ૧. લોહીનું ટીપું...
 ૨. તેજ, ગતિ અને ધ્વનિ
 ૩. ધાડ


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં આધુનિક ગદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભ, સ્વરૂપસંદર્ભ, સર્જકસંદર્ભ તથા સમકાલીન સાહિત્યિકપરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. પાઠ્યકૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ : ૨ નિયત વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ જે તે વાર્તા આધારિત ટૂંકનોંધ : જેમ કે, વિષયવસ્તુ, વસ્તુસંકલના, શીર્ષક, પાત્રપરિચય, શૈલી, આરંભ-અંત વગેરે

એકમ : ૪ નિયત વાર્તાઓથી ટૂંકા પ્રશ્નો તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. આધુનિક ટૂંકી વાર્તામાં સન્નિધિકરણ - ભરત સોલંકી
૧૨. વાર્તાપિર્વ - બાબુ દાવણપુરા
૧૩. કથા સન્નિધાન - સુમન શાહ

o

Roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)


GUJARATI

rph
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

દેમયમ્દ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી : પાટણ
વિનયન વિદ્યાશાખા
ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમના હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓની સાહિત્યિક દૃષ્ટિ, કલ્પના દૃષ્ટિ અને સૌન્દર્યદૃષ્ટિ વિકસે એવું આયોજન અભ્યાસક્રમમાં કરવામાં આવ્યું છે.
૨. સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ માટે વિદ્યાર્થી સજ્જ બને એવી દૃષ્ટિકોણ સ્નાતક કક્ષાના અભ્યાસક્રમથી જ રાખવામાં આવ્યો છે.
૩. સાહિત્ય એ સમાજનું દર્પણ છે, સમાજનું પ્રતિબિંબ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા જ વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સન્દર્ભોનો વિનયોગ અભ્યાસક્રમમાં છે.
૪. સાહિત્યમાં પણ સમયાંતરે બદલાવ આવ્યા કરે છે. સ્વરૂપ અને વિષયવૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ સાહિત્યની ક્ષિતિજો પણ બદલાતી રહે છે. એટલા માટે સાહિત્યકૃતિઓની પસંદગી પણ એ રીતે કરવામાં આવી છે.
૫. સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને સમૂહ માધ્યમોમાં રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ થાય એની ખાસ કાળજી પણ અભ્યાસક્રમની પુનઃરચનામાં લેવામાં આવી છે.
૬. વિદ્યાર્થીઓ ભાષાભિમુખ, સાહિત્યાભિમુખ, કલાભિમુખ અને જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
૭. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-વ્યાકરણથી સજ્જ બને એ હેતુસર જુદે જુદે સેમેસ્ટરના સ્તરથી કાળજી રાખવામાં આવે છે.
૮. વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્ય પ્રત્યે સજ્જ બને એટલું જ નહિ પણ ભારતીય ભાષા-સાહિત્ય અને વિશ્વભાષા-સાહિત્ય પ્રત્યે પણ અભિમુખ થાય એવો દૃષ્ટિકોણ અભ્યાસક્રમમાં રાખવામાં આવ્યો છે.
૯. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે અને વધુ તો ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ અભ્યાસક્રમમાં ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે.
૧૦. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા વૈશ્વિક ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે પ્રમાણે તેનો પણ અભ્યાસક્રમમાં ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE ૨
DEESA - ૩૬૫૫૩૫ (B. K.)

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4

OFFICIATING PRINCIPAL

D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.


 OFFICIATING PRINCIPAL
 D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
 DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER - III

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 303

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : આખ્યાન

નિયત કૃતિ :

‘સુદામાચરિત્ર’ : પ્રેમાનંદ

સંપાદક : લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશન : પાર્થ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. આખ્યાનનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. આખ્યાનનાં રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં આખ્યાનના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. પ્રેમાનંદનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. પ્રેમાનંદનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. પ્રેમાનંદના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

pm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE ૨૫
DEESA - ૩૮૫૫૦૫ (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૧૦. પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના - રમેશ મ. શુક્લ
૧૧. કાવ્યની શક્તિ - રામનારાયણ વિ. પાઠક
૧૨. અહો ઝંકારતા ધ્વનિ - લાભશંકર ઠાકર
૧૩. કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

○

R.M.
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 303

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયત કૃતિ :

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાની રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૮. પદ્યવાર્તા - હસુ યાજ્ઞિક
૯. મધ્યકાલીન 'નંદબગીચી' પરંપરા અને શામળ - કોશી ચાવડા

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 304

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રા.વિ.પાઠક

નિયત કૃતિ :

રામનારાયણ વિ. પાઠક

‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. જમનાનું પૂર
૨. જક્ષણી
૩. ખેમી
૪. છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ
૫. સુરદાસ
૬. રેંકડીમાં
૭. સૌભાગ્યવતી
૮. બુદ્ધિવિજય

એકમ : ૧ (અ) રા.વિ.પાઠકનું જીવન :

૧. સર્જક રા.વિ.પાઠકનું જીવન
૨. રા.વિ.પાઠકને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) રા.વિ.પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. રા.વિ.પાઠકના સર્જકવિશેષો
૨. વાર્તાકાર રા.વિ.પાઠક
૩. વિવેચક અને સંશોધક રા.વિ.પાઠક
૪. કવિ રા.વિ.પાઠક
૫. નિબંધકાર રા.વિ.પાઠક

એકમ : ૨

“ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ”ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

non
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૩ “ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ”નો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(ત્રણમાંથી એક વાર્તા વિશે પુછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રા.વિ.પાઠક : વાઙ્મયપ્રતિભા - કાન્તિલાલ કાલાણી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકી વાર્તા : વિજય શસ્ત્રી
૪. રા.વિ.પાઠક - ભળવંત જાની

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 304

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : સ્નેહરશ્મિ

નિયત કૃતિ :

સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : સ્નેહરશ્મિ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. ગાતા આસોપાલવ
૨. માછીકન્યા
૩. જન્મતિથિ
૪. આંખ
૫. સ્વર્ગ અને પૃથ્વી
૬. પ્રતિકાર
૭. ટિટોડીનો શાપ
૮. પુનર્લગ્ન

એકમ : ૧ (અ) સ્નેહરશ્મિનું જીવન :

૧. સર્જક સ્નેહરશ્મિનું જીવન
૨. સ્નેહરશ્મિને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) સ્નેહરશ્મિનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. વાર્તાકાર સ્નેહરશ્મિ
૨. આત્મકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૩. કવિ સ્નેહરશ્મિ
૪. નવલકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૫. વિવેચક સ્નેહરશ્મિ

એકમ : ૨ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો.


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૩ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા.
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્નેહરશ્મિ : વ્યક્તિત્વ અને વાક્મય, લેખક : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૨. ટૂંકી વાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, લેખક : બિપિન આશર
૩. કૃતિપ્રત્યક્ષ : ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ

○

RAN
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૨
૧. પ્રાગૂનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગૂનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું સાહિત્યિક અર્પણ અને સર્જકવિશેષો

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :

૧. હેમચન્દ્રાચાર્ય
૨. ભાલણ
૩. પદ્મનાભ
૪. વલ્લભ મેવાડો
૫. ધીરો ભગત
૬. ભોજો ભગત
૭. પ્રીતમ

એકમ : ૪ કૃતિસમીક્ષા :

૧. ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ
૨. સિરિથુલિભદ્રકાગુ
૩. વસંતવિલાસ
૪. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત
૫. રણમલ્લછંદ

Ron
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

૬. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ

૭. હંસાઉલી

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ

○

RDM

OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

GUJARATI


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाठशु
विमयम विद्याशाखा
गुजराती विषयमो अब्यासकम

अब्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अब्यासकममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज अने अेवी दृष्टिकोश स्नातक कक्षाना अब्यासकमथी ज राखवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी भदलाती क्षितिजे पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अब्यासकममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे भदलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण भदलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तकु उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अब्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष अने अेवो उद्देश आ नवतर अब्यासकममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज अने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राखवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज अने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोश अब्यासकममां राखवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अब्यासकममां ज्याल राखवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अब्यासकममां ज्याल राखवामां आव्यो हे.

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Question Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4


 OFFICIATING PRINCIPAL
 D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
 DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.


 OFFICIATING PRINCIPAL
 D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
 DEESA - 385535 (B. K.)

SEMESTER - IV

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY - III : PAPER - CC - 403

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : લઘુકથા

નિયત કૃતિ :

વિકલ્પ

(લઘુકથાઓ)

મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘વિકલ્પ’માંથી નિમ્નસૂચિત લઘુકથાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વિકલ્પ
૨. ગતિભંગ
૩. જાકારો
૪. સ્પર્શ
૫. ઓનર બોર્ડ
૬. હળોતરા
૭. પાયલાગણ
૮. મહોરાં
૯. નિગ્રહ
૧૦. જવાબ
૧૧. મૌન
૧૨. દિગ્બ્રાન્ત
૧૩. પૂર્ણવિરામ
૧૪. વળામણાં
૧૫. છાપું
૧૬. મારીયાની આંખ
૧૭. યાદી બહારનો માણસ
૧૮. રખડું
૧૯. ગ્રાહ
૨૦. વહેલી પરીઠનું સ્વપ્નું

Rish
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૧ (અ) લઘુકથા સ્વરૂપ :

૧. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. લઘુકથાનો અન્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ :
 - (૧) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૨) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૩) લઘુકથાઓ અને લઘુનવલ
 - (૪) લઘુકથાઓ અને લાંબી ટૂંકી વાર્તા

(બ) ગુજરાતી લઘુકથાના સર્જકો અને તેમનું લઘુકથામાં પ્રદાન :

૧. મોહનલાલ પટેલ
૨. રમેશ ત્રિવેદી
૩. ભગવત સુથાર
૪. ઈજ્જતકુમાર ત્રિવેદી
૫. પ્રફુલ્લ રાવલ
૬. નટવર આહલપરા
૭. પ્રેમજી પટેલ
૮. નરેન બારડ

એકમ : ૨ લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ :

૧. લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ : જીવન અને કવન
૨. સર્જક મોહનલાલ પટેલ : ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૩ અભ્યાસ સંલગ્ન લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(કોઈ પણ ત્રણ લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ પૂછી શકાશે.)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.


OFFICIATING PRINCIPAL ૪૪
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ પરિચયશ્રેણી - લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ
૨. મારી વિવેચનપત્રો : ઉત્પલ પટેલ
૩. પ્રેમજી પટેલની શ્રેષ્ઠ લઘુકથાઓ : સંપાદક - ઉત્પલ પટેલ
૪. વાગ્વૈભવ : મોહનલાલ પટેલ
૫. લઘુકથા વિમર્શ : રમેશ ત્રિવેદી
૬. ત્રણ લઘુકથાકારો : ડૉ. ગણપત સોઢા
૭. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપવિશેષ અને વિકાસ - ડૉ. કાસમ બ્લોચ, સંવિદ-૩, (માર્ચ - ૨૦૦૪)

○

RDK
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY - III : PAPER - CC - 403

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : નિબંધ

નિયત કૃતિ :

સ્વામી આનંદના શ્રેષ્ઠ નિબંધો

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત મહેતા, કેતકી બલસારી

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. મોનજી રૂદર
૨. અનંતકળા
૩. એક પત્ર
૪. નદરોળ
૫. નગાધિરાજ - ભારત ગૌરવનું પ્રતીક
૬. કોઠીની વાત કે'વી નંઈ !
૭. મારા પિતરાઈઓ
૮. ધનીમા

એકમ : ૧ (અ) નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી નિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

(બ) પ્રમુખ ગુજરાતી નિબંધકારોનું નિબંધક્ષેત્રે પ્રદાન :

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨. ઉમાશંકર જોશી
૩. સુરેશ જોષી
૪. દિગ્વીશ મહેતા
૫. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૭. પ્રવીણ દરજી

Rm
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

૮. મણિલાલ હ. પટેલ

૯. રામચન્દ્ર પટેલ

૧૦. યજ્ઞેશ દવે

- એકમ : ૨ સ્વામી આનંદ : જીવન અને કવન
૧. નિબંધકાર સ્વામી આનંદ : જીવન
 ૨. સર્જક સ્વામી આનંદ : ઘડતર પરિબળો
 ૩. સ્વામી આનંદ : નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૩ નિયત કરેલા નિબંધોનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પુછાશે)

- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિત નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી
૭. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ
૮. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૯. ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ - વિપુલ પુરોહિત
૧૦. સ્વામી આનંદની રસાવહ, પણ અલ્પખ્યાત કૃતિ - 'નઘરોળ' : યશોધર હ. રાવલ, સંવિદ-૩ (માર્ચ-૨૦૧૬)

૦


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : દિગ્વીશ મહેતા

નિયત કૃતિ :

‘આપણો ઘડીક સંગ’

લેખક : દિગ્વીશ મહેતા

પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સર્જક પરિચય : દિગ્વીશ મહેતા

૧. દિગ્વીશ મહેતા : જીવન
૨. દિગ્વીશ મહેતા : ઘડતર પરિબળો
૩. દિગ્વીશ મહેતાના સર્જક વિશેષો

એકમ : ૨ સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન :

૧. નવલકથાકાર દિગ્વીશ મહેતા
૨. નિબંધકાર દિગ્વીશ મહેતા
૩. અનુવાદક દિગ્વીશ મહેતા
૪. વિવેચક દિગ્વીશ મહેતા

એકમ : ૩ નિયત કૃતિના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

Roh
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. દિગ્વીશ મહેતાની શબ્દશૃષ્ટિ : ઉત્પલ પટેલ
૨. દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો : ઉત્પલ પટેલ
૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-નવલકથા : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-લઘુનવલ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો : સુમન શાહ
૬. સ્વરૂપસંવિધાન-સંપાદક : સુમન શાહ.
૭. કથાપર્વ - ભાગ : ૧-૨ : બાબુ દાવલપુરા
૮. નવલકથા - સ્વરૂપ અને વિમર્શ : નરેશ વેદ
૯. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૧૦. નવલકથાનિર્દેશ - રાધેશ્યામ શર્મા

૦

non
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 404

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : જયંત પાઠક

નિયત કૃતિ :

વગડાનો શ્વાસ

(જયંત પાઠકની કવિતા)

સંપાદક : સુરેશ દલાલ

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

‘વગડાનો શ્વાસ’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વાત કહી ના જાય
૨. સાગરતટે
૩. રોકો વસંતને
૪. ઉનાળો
૫. ગ્રીષ્મ
૬. આવ્યો છું તો
૭. ખોટી ચીજ
૮. રેવા તટે મધ્યાહન-સંધ્યા
૯. જોતાં જોતાં
૧૦. અવતાર
૧૧. તે રાતે
૧૨. આદિમતાની એક અનુભૂતિ
૧૩. વતનથી વિદાય થતાં
૧૪. થોડો વગડાનો શ્વાસ
૧૫. પહાડ ચડતાં
૧૬. ચંદ્રોદય
૧૭. એક વારનું ઘર
૧૮. આવડે છે કે... ?
૧૯. કહેણ (બાળપણને)
૨૦. માણસ
૨૧. મારે જવું નથી
૨૨. કવિતા ન કરવા વિશે કવિતા


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

- એકમ : ૧ સર્જક જીવનચર્યા :
૧. જયંત પાઠક : જીવન
 ૨. જયંત પાઠક : ઘડતર પરિબળો
 ૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

- એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્યા :
૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
 ૨. જયંત પાઠકની કવિ તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
 ૩. 'વગડાનો શ્વાસ'માં કવિની વિશેષતાઓ-મર્યાદાઓ

- એકમ : ૩ નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

○

Ran
OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન-કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ભાર સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ભાગ : ૧ - વિજયરાય વૈધ
૮. આપણા કવિઓ - ખંડ : ૧ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃમૂલ્યાંકન - ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર - રા.વિ.પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક

○


OFFICIATING PRINCIPAL
D. N. P. ARTS & COMMERCE COLLEGE
DEESA - 385535 (B. K.)